

EL CENTRO-SUR DEL ESTADO DE YUCATÁN

UN ACERCAMIENTO A LA
DEFINICIÓN DE UNA ESFERA
CERÁMICA



Teresa N. Ceballos Gallareta
Thelma N. Sierra Sosa
Centro INAH Yucatán



EL CENTRO-SUR DEL ESTADO DE YUCATÁN

UN ACERCAMIENTO A LA DEFINICIÓN DE UNA ESFERA CERÁMICA

**Teresa N. Ceballos Gallareta
Thelma N. Sierra Sosa
Centro INAH Yucatán**

ABSTRACT

La evidencia tanto arquitectónica como cerámica viene a corroborar hasta el momento que, a lo largo de la franja territorial que va desde el centro-sur del septentrión peninsular hasta el límite sur conocido como el "Cono Sur" del estado de Yucatán, existen varios sitios que comparten los mismos componentes cerámicos, con muy poca diferencia en los límites temporales de sus etapas de ocupación. Tal manifestación parece indicar que dicha franja más al norte, como el Cono Sur empezaron a poblarse desde el período Preclásico medio y tardío; aunque son escasos los materiales cerámicos del período Clásico temprano éstos permiten reconocer restos de un asentamiento durante ésta época. Y no cabe duda que el período de mayor ocupación fue durante el Clásico tardío, prueba de ello es la numerosa presencia de materiales pertenecientes a grupos cerámicos de esta etapa, donde es notoria la gran producción de las alfarerías pizarras Muna tanto de manufactura Puuc como de la región Chenes. El Cono Sur al igual que los sitios que se localizan en los transectos más al norte que se han explorado recientemente, probablemente pertenecieron a una misma comarca cerámica donde coexistieron alfarerías de dos regiones aledañas del norte de Yucatán y Campeche.

INTRODUCCIÓN

Después de años de recorrer el cono sur y centro sur del estado de Yucatán, tanto en salvamentos arqueológicos como en visitas esporádicas a sitios referidos por la población local, podemos plantear algunas ideas enfocadas a la relación inter y extraregional de los sitios que hasta la fecha conocemos.

Debemos mencionar que la información que tenemos de ellos es diversa en la cantidad de datos recopilados. De algunos sitios ya tenemos levantamientos planimétricos y material cerámico de superficie; otros solo han sido visitados; y de una gran cantidad tenemos la información de su existencia, pero no ha sido posible visitarlos. Sin embargo, uno de los aspectos positivos de los salvamentos es el hecho de que excavamos intensivamente transectos de varios kilómetros y de 20m de ancho en los cuales rescatamos materiales en contextos estratigráficos de estructuras grandes, permitiéndonos reconocer cambios en las variables arqueológicas, algunas veces acercándonos a los núcleos de sitios. De esta manera nos es posible tener secuencias cronológicas cerámicas y arquitectónicas locales.

ÁREA DE ESTUDIO

Para fines de nuestro trabajo, el área de estudio comprende el extremo sur y que por razones operativas definimos como sigue: partiendo desde el límite este con el Estado de Quintana Roo (a la altura de Dziuché) una línea imaginaria corre hacia Catmis, Tzucacab, Ticum y Tekax, a partir de este punto el trazo se dirige hacia el suroeste hasta llegar al límite con el sitio San Isidro Yaxché y baja más al suroeste hasta Sudzal Chico y de ahí parte hacia el oriente pasando por Tigre Grande, desde donde se dirige al norte, siguiendo los límites territoriales con Quintana Roo, hasta llegar al punto de partida (fig. 1).



Fig. 1.- Mapa del norte de la Península de Yucatán que muestra los límites aproximados de los sitios de la Esfera Cerámica Cehpech-Chenes.

ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

El Atlas Arqueológico de Yucatán (Garza y Kurjak 1980) dejó esta región prácticamente vacía, y años más tarde personal del Atlas Arqueológico Nacional del INAH incursionó en el área registrando la presencia de algunos sitios (Velásquez et al. 1988).

Es hasta el año 2000, cuando el gobierno estatal de Yucatán establece

un programa de construcción de carreteras, el cual existe hasta ahora, el Centro INAH Yucatán de acuerdo con la Ley de Protección del Patrimonio, realizó los primeros salvamentos y encontró sitios o recibió noticias de ellos.

LOS SITIOS

El área de estudio incluye alrededor de trece sitios que como se verá más adelante fueron muestreados casi en su totalidad. Pero debido tanto a su magnitud, características arquitectónicas como a la abundancia de los materiales cerámicos rescatados, solamente nos referiremos a siete de ellos en esta propuesta. En dichos sitios logramos reconocer un estilo arquitectónico distintivo de las estructuras registradas en pie, así como significativas diferencias en las vasijas tanto por el color del engobe como por su tamaño, todo lo cual nos ha permitido distinguir la existencia de una comarca y/o “esfera” cerámica Cehpech distintiva del Clásico Tardío. Dicha comarca cerámica se localiza en el Cono Sur, en donde coexistieron alfarerías pizarras de las regiones vecinas Chenes y Puuc del norte de Yucatán (fig. 2).

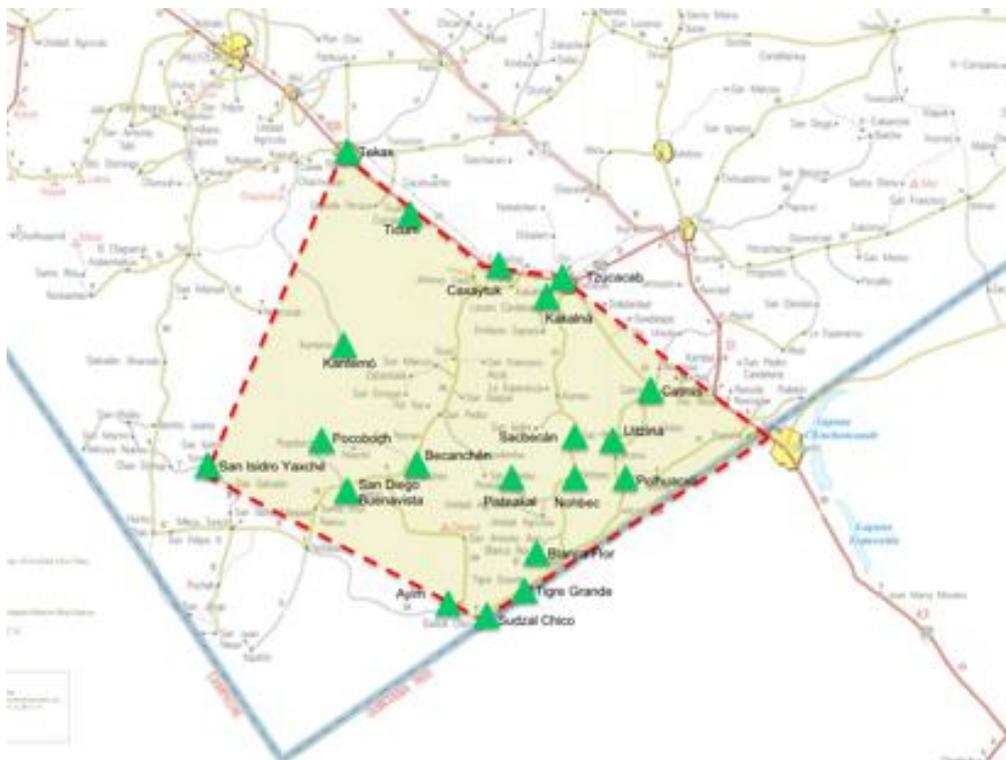


Fig. 2.- Mapa del Norte de la Península de Yucatán con la distribución espacial de los sitios muestreados.

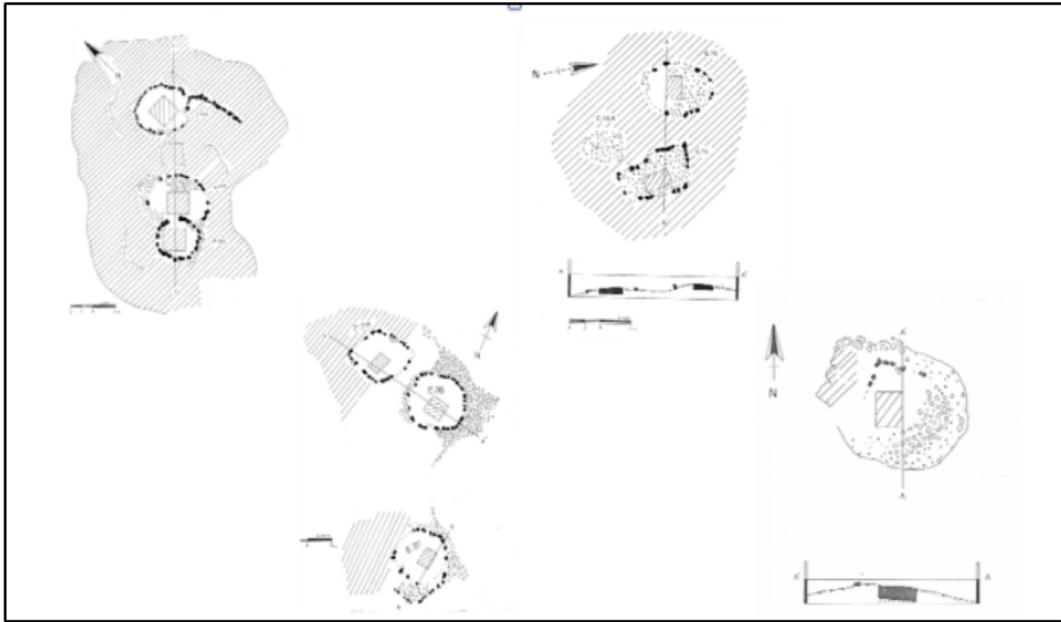


Fig. 5.- Conjunto de unidades habitacionales

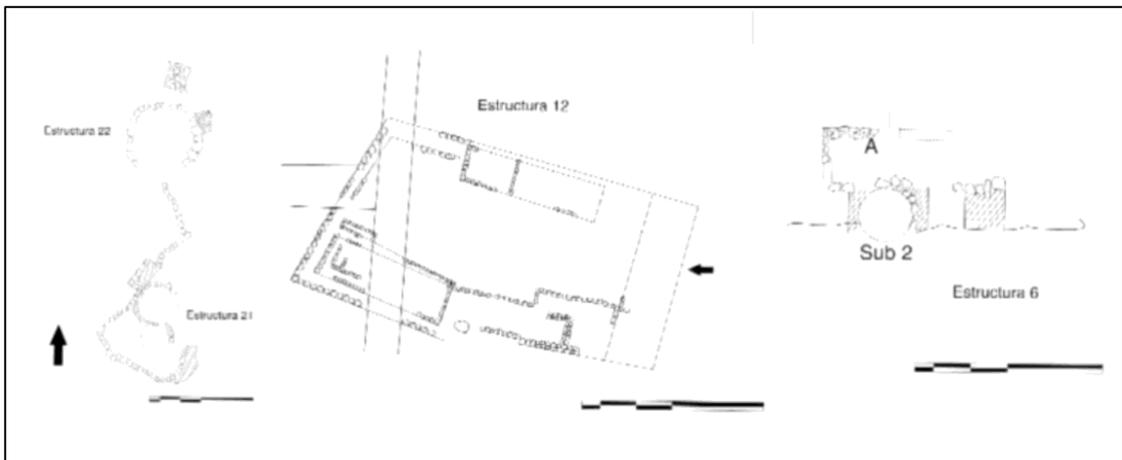


Fig.6.- Unidad residencial con pequeñas estructuras domesticas auxiliares

La mayoría de las construcciones se encontraron en buen estado de conservación y con un sistema constructivo de buena calidad, pues las piedras que conformaron los cimientos y basamentos estaban labradas en bloques rectangulares pequeños, lo cual es un aporte al conocimiento arqueológico, pues las unidades residenciales y habitacionales fueron hechas para gente de estatus social alto. Desafortunadamente no se conoce el núcleo principal de las

estructuras registradas, sin embargo se pudo establecer una cronología muy interesante, pues se trata de materiales cerámicos polícromos y pizarras, entre otras, que corresponden a una larga ocupación que va del Preclásico Medio hasta el Clásico Tardío, y comparten los mismos materiales de la región Chenes.

San Diego Buenavista

Se llevó a cabo un salvamento en un trazo de 5.621km de largo por 20m de ancho, se excavaron poco más de 29 estructuras prehispánicas, las cuales pertenecían al sitio de San Diego Buenavista. Asimismo, se realizó el levantamiento planimétrico del núcleo principal. Con todo lo cual se pudo discernir las dimensiones del asentamiento, su distribución, arquitectura y cronología, entre otros. De tal forma que se puede hablar de un sitio que ejerció un gran poder, debió tener un radio de acción de aproximadamente 4km; en su periferia existen pequeños núcleos de estructuras de tipo residencial-público. Los materiales cerámicos fechan al sitio para los periodos que van del Preclásico Medio (c. 800/700-400/300 aC), el Preclásico Tardío (c. 400/300 aC-250 dC), el Clásico Temprano (c. 250-550 dC) hasta el Clásico Tardío (c. 550-800 dC) y permiten ubicarlo como uno de los sitios principales con ocupación Chenes (Sierra y Peña 2008; Ceballos 2009) (figs. 7, 8, 9 y 10).

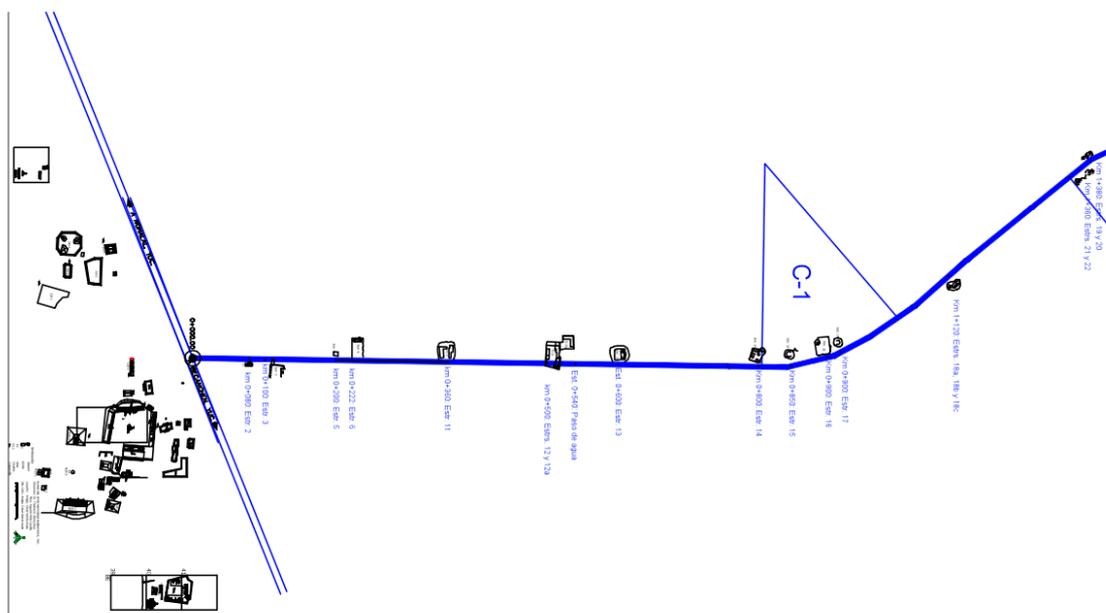


Fig. 7.- Parte principal del centro del sitio San Diego Buenavista y un transecto que muestra la distribución de su área habitacional



Fig. 8.- Elementos que caracterizan la arquitectura pública chenes de San Diego Buenavista



a



b

Fig. 9.- a) Escultura en relieve que debió ser empotrada en algún edificio; b) Una de las estelas registradas en la plaza principal



a



b

Fig. 10.- a) Estructura residencial; b) Ofrenda recuperada en la residencia.

Blanca Flor

Durante el salvamento a lo largo del trazo carretero de 5.533km por 20m de

ancho, se registraron numerosas estructuras que formaban parte de la periferia del sitio de Blanca Flor. Se trata de construcciones de tipo habitacional principalmente, pues son pequeños basamentos y cimientos cuadrangulares y circulares, La zona residencial se ubica hacia el poniente donde se encuentra el núcleo principal (Sierra 2009; Peña 2010) (fig. 11).

De dicho sitio se pudo realizar, afortunadamente, el registro planimétrico del núcleo principal. En el cual los edificios están distribuidos formando diversas plazas con niveles distintos. Dicho patrón es muy similar al encontrado en el sitio de Uitzina-El Ramonal.

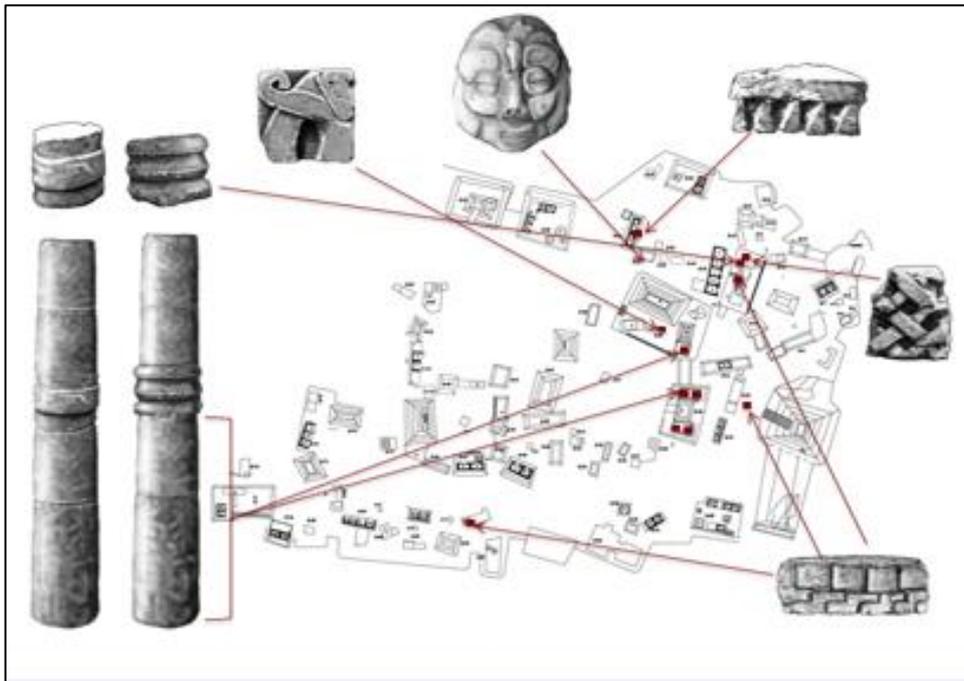


Fig. 11.- Plaza principal con algunos elementos arquitectónicos que caracterizan el estilo chenes en el sitio de Blanca Flor

Por otra parte, se pudo conocer el tipo de arquitectura y la cerámica, entre otros. Tanto en las estructuras del trazo como en el núcleo el material cerámico es de tradición Chenes de los periodos Preclásico Medio, Clásico Temprano y el Clásico Tardío, con las mismas fechas dadas para el sitio de San Diego Buenavista (Peña 2010; Peña y Sierra 2010; Ceballos 2010).

Polhuacxil

Se llevó a cabo el salvamento en el trazo carretero de 6km de largo por 20m de ancho y se tuvo la oportunidad de realizar un croquis del núcleo principal ubicado en los terrenos de un rancho situado en las afueras del pueblo conocido como Polhuacxil. Se trata de enormes plazas con edificios piramidales y abovedados de arquitectura en pie; rasgos constructivos y materiales cerámicos que son contemporáneos y similares con los sitios Chenes antes mencionados (figs. 12, 13 y 14).



Fig. 12.- Vista panorámica del complejo de plazas que forman el centro principal del sitio Polhuacxil



Fig. 13.- Muestras de piedras de recubrimiento y columnas que debieron ser utilizadas primordialmente en el arreglo arquitectónico de Polhuacxil

Consideramos que las 90 estructuras arqueológicas localizadas a lo largo de la carretera en cuestión, forman parte del mismo sitio, funcionando como área habitacional periférica de Polhuacxil. La gran cantidad de material cerámico mostró una fuerte afinidad con los grupos cerámicos Chenes desde el Preclásico Medio hasta el Clásico Tardío.

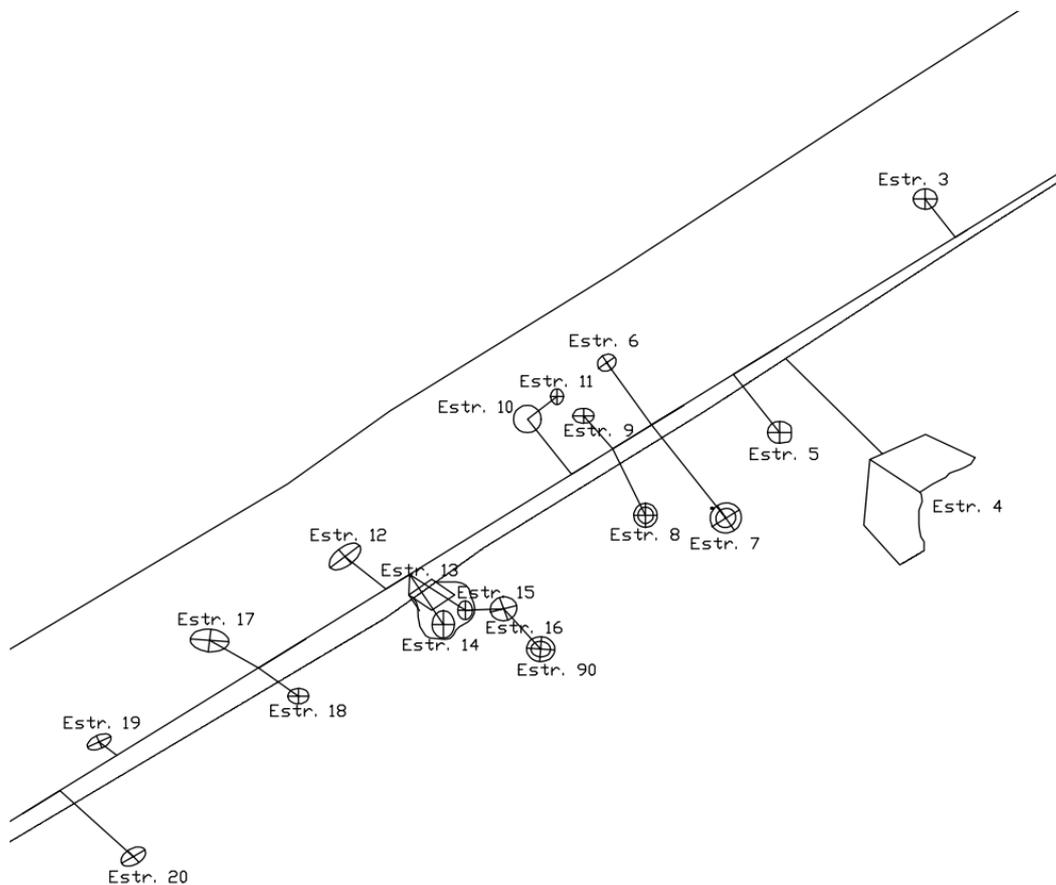


Fig. 14.- Muestra de las unidades habitacionales registradas en un transecto de 20m

de ancho

Nohbec Balam

Se realizó el salvamento en un trazo de 11 km por 20m de ancho, habiéndose registrado y explorado más de 83 estructuras de carácter habitacional, asimismo se registró parte del núcleo principal (fig. 15).

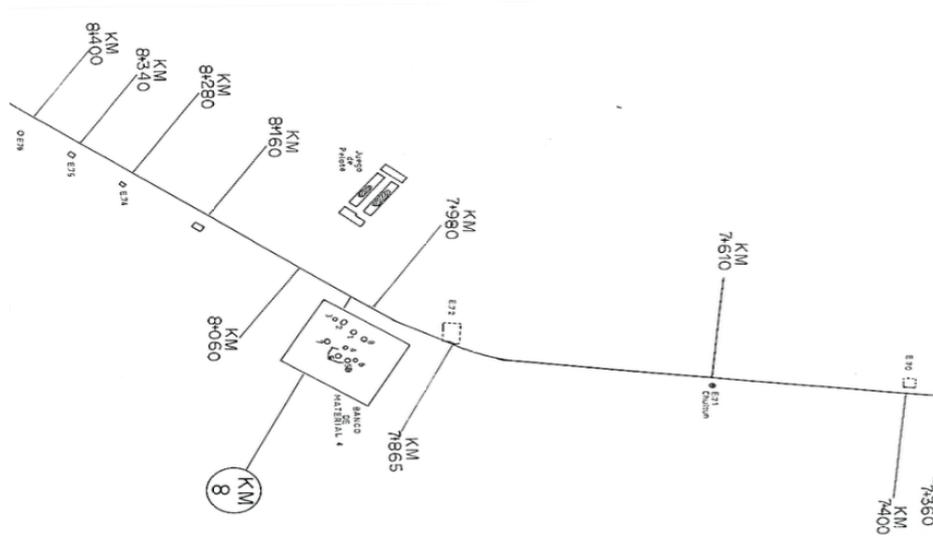


Fig. 15.- Parte del área habitacional de Nohbec Balam a través de un transecto de 20m de ancho.

El núcleo del sitio está caracterizado por grandes plazas con estructuras abovedadas, dos de ellas se encuentran unidas por un *sacbe* o lo que parece ser una calzada de 150m de largo por 11.50m de ancho, la parte más elevada mide cerca de 80cm. Por otro lado, al sur de este complejo central se encuentra otro complejo de edificios públicos, entre los que destaca un Juego de Pelota Cerrado. Entre las plazas se levantan numerosos basamentos de tipo habitacional, así como abundantes cimientos circulares y rectangulares de chozas hechas con materiales perecederos (fig. 16).

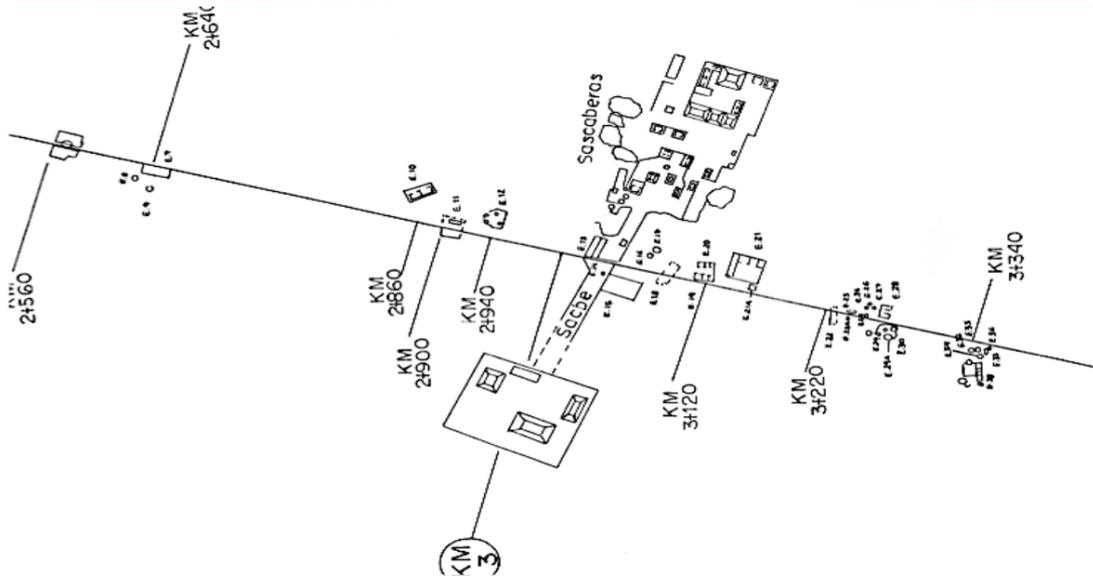


Fig. 16.- Parte del área central de Nohbec Balam

En el sitio hay abundantes materiales cerámicos del período Preclásico Medio (c. 600-450 aC); también es notoria la presencia de cerámicas del período Preclásico Tardío (c. 450 aC-180 dC); del Clásico Temprano (c.180-550 dC), pero el período mejor representado y más abundante es el Clásico Tardío (c.550-800 dC). Los repertorios cerámicos rescatados en Noh Bec Balam de cada período son similares a los de los sitios de la región Chenes (Peña 2006; Ceballos información personal 2009).

Uitziná

Los núcleos principales Uitziná y El Ramonal, estos fueron registrados a través de planos, mostrando un patrón de asentamiento concentrado, de tal forma que en la parte poniente de ellos se encuentran ininterrumpidamente abundantes unidades residenciales de diferentes dimensiones y pueden ser de forma cuadrangular y circular, aunque abundan las primeras (fig. 17 y 18).

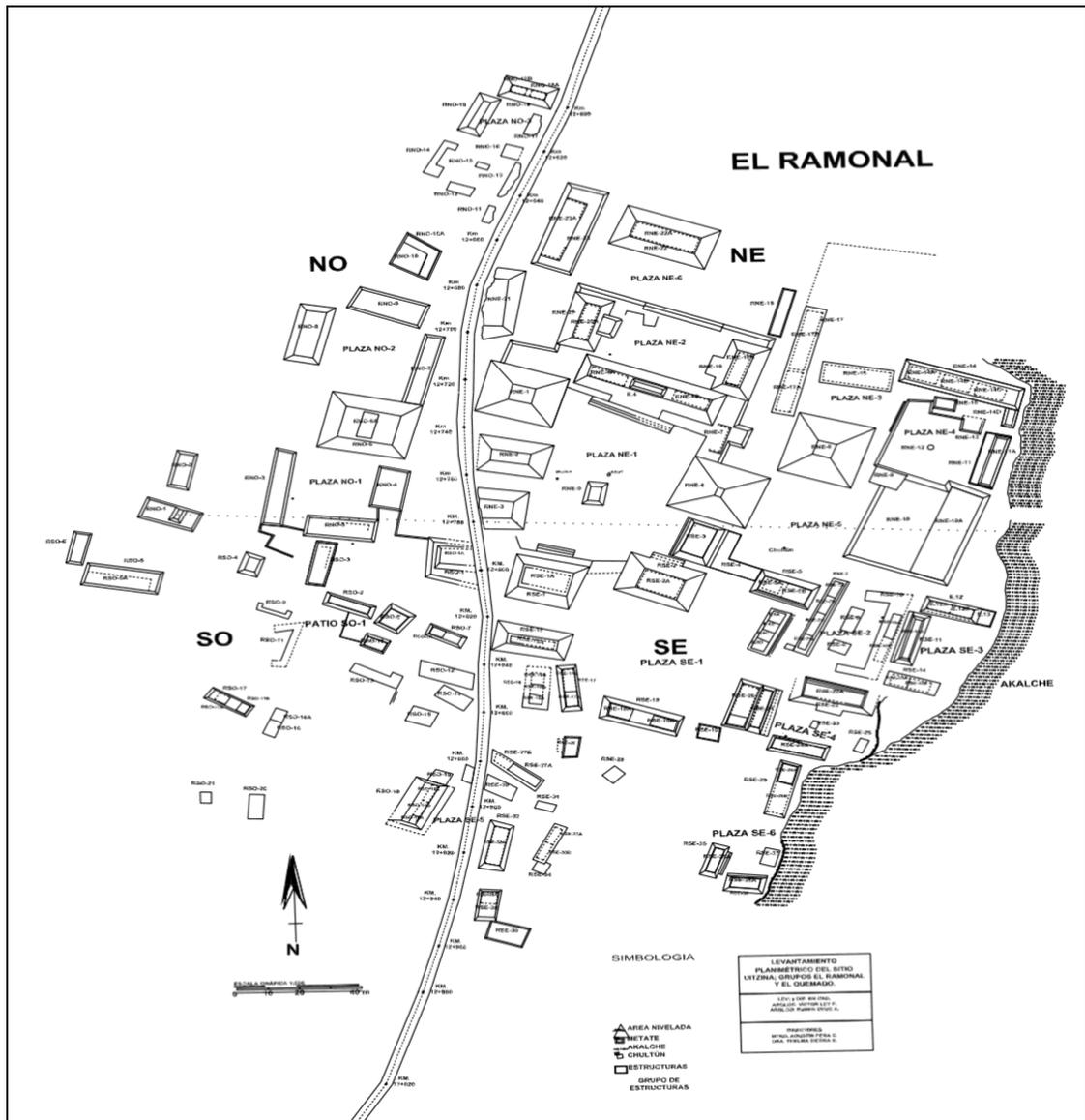


Fig. 19.- Plaza principal del sitio El Ramonal

Aunque hay presencia de cerámica de la región Puuc (c. 550-800 dC), pero ésta no parece haber sido dominante, ya que indica que una vez abandonado el sitio, éste solamente se re-ocupó de manera parcial, en una fase muy cercana al período Chenes, ya que aparentemente no existen construcciones que daten para ese momento (Sierra y Peña 2008).

Debido al trabajo de encarpentamiento de la carretera que une a los poblados de Catmis y Tigre Grande en el año de 2008, se llevaron a cabo trabajos de prospección en varios terrenos que se utilizarían para extraer material de *sahkab*. En dichas áreas ubicadas a lo largo de la carretera se ubicaron algunas estructuras de las cuales se obtuvo material cerámico en superficie, cuyo análisis determinó una especie de corredor en donde los

materiales cerámicos Chenes llegaron durante la primera faceta del período Clásico Tardío con mayor frecuencia al sitio de Uitzina-El Ramonal.

Arquitectura

Por su ubicación geográfica, nuestra área de estudio puede proporcionarnos información acerca de las dinámicas culturales manifiestas en un período temprano de un estilo del norte de Campeche, conocido como Chenes, que se difundió hasta el área del Puuc, por un lado y por el otro, en el área sureste. A partir de ahí, es probable que la difusión haya llegado aún más al noreste del estado de Yucatán, en donde en un sitio aparece dicho estilo de manera ejemplar (figs. 20).



Fig. 20.- Arquitectura de carácter público en el núcleo principal de El Ramonal

Son sobresalientes las estructuras piramidales, algunas de ellas coronadas con edificios abovedados, los sitios tienen además basamentos alargados con escalinatas frontales conformadas algunas por peldaños megalíticos y numerosas estructuras de diversas alturas, algunas de las cuales pueden corresponden a una fase más tardía de ocupación.

Durante la elaboración de planos se registraron diversos elementos *in situ* o no como columnas embebidas, piedras de cornisa en bisel, listeles que son parte de las molduras de tres elementos, piedra bien labrada de recubrimiento, algunas de ellas, por su calidad, se pueden asociar con las de Río Bec-Chenes (fig. 21).



Fig. 21.- Elementos característicos del estilo Chenes

Solamente un sitio hasta la fecha, Utziná, presenta expuesta una bella fachada de mascarones estilo Chenes, el único ejemplar de fachada en la región. La decoración prácticamente completa de un friso lleno de volutas y sugiriendo máscaras monstruosas y la parte inferior del paramento totalmente liso. Se observó la mencionada composición tripartita con las secciones laterales remetidas y más bajas que las del centro, rematado con una moldura media superior. Se localizaron dos columnas revestidas de piedra labrada con capitel de tres elementos tipo moldura. Estos elementos aparecen también en el edificio 1 de Chicanná y Hormiguero, Edzná, Santa Rosa Xtampak, Campeche y en Ek Balam en Yucatán.

En tres de los sitios San Diego Buenavista, San Isidro Yaxché y Blanca Flor se registraron estelas, sin embargo en el primero hasta la fecha 11 estelas, la mayor de las cuales mide 2.08m de longitud y la menor 0.85m.

LA CERÁMICA

Como se ha estado mencionando, en las distintas temporadas de campo de los proyectos de salvamento arqueológico de sitios y tramos carreteros como son: Sudzal Chico-Ayim (Peña 2005), Nohbec Balam-El Escondido (Peña 2006), Uitziná (Ceballos 2008), San Diego Buenavista-Pocoboch (Sierra y Peña 2008), Blanca Flor (Peña 2010), San Isidro Yaxché (Ceballos 2012) y Polhuacxil (Ceballos 2013), se excavaron innumerables pozos estratigráficos, por lo que discutir las características estratigráficas de cada uno de ellos está fuera del alcance de este estudio. Sin embargo, es importante resaltar que al igual que en los sitios del norte de la península, en los sitios del Cono Sur de Yucatán, los habitantes también utilizaron un repertorio cerámico representado por la alfarería pizarra. En nuestra área de estudio la pizarra de filiación Chenes recuperada en las estructuras excavadas además de ser un 70% más numerosa que la pizarra de influencia Puuc, procede de los niveles medios (capas II y III) de un buen número de contextos constructivos y lo que resulta más relevante es que en la mayoría de los niveles superiores predominaba la presencia de la cerámica pizarra Puuc.

Los primeros estudios de la cerámica de la región de los Chenes los realizó Brainerd (1951) en los sitios arqueológicos de Sta. Rosa Xtampak y Dzibilnocac en el noroeste de Campeche, sin embargo aunque estos estudios nunca fueron completados debido a la muerte de este autor, pero se publicaron sus primeros intentos por dar a conocer las cerámicas de la región de los Chenes.

Estudios posteriores se llevaron a cabo en Dzibilnocac por investigadores de la Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo, entre ellos venía Nelson quien fue el primero en establecer una secuencia cerámica y cronológica para este sitio con base en los contextos de pozos estratigráficos. La secuencia cerámica que propone Nelson para Dzibilnocac -aunque se le reconoce el esfuerzo por separar los tiestos tipológicamente "utilizando" el sistema de análisis Tipo-variedad- se conforma básicamente de grupos cerámicos, es decir los tiestos del mismo grupo cerámico, a los cuales debería asignársele un tipo y una variedad específica por presentar determinada decoración, Nelson los separa como grupos distintos, quedando su secuencia cronológica dividida en grupos cerámicos exclusivamente.

Por su parte, Lorraine Williams (1999) realizó el análisis de una muestra cerámica recolectada de la superficie de 23 sitios de la región de los Chenes, excluyendo tanto a Sta. Rosa Xtampak como a Dzibilnocac de su área de investigación. En su estudio la autora establece una cronología cerámica de dicha región, donde parte de esa secuencia se compone de grupos y tipovarietades nuevos, destacando en cada descripción de los mismos la semejanza tipológica que tienen con otros grupos y tipos cerámicos ya establecidos.

Desde nuestro particular punto de vista, pensamos que la secuencia cronológica relativa de Nelson tiene más credibilidad por estar basada en contextos estratigráficos y por ser el primero en asignarle un nombre a la pizarra de la región Chenes de la primera faceta del período Clásico Tardío, debido a eso decidimos retomarlo para nuestras secuencias cerámicas de los sitios explorados en el área arriba mencionada (Peña Castillo s/f), por lo que designamos al tipo Muna pizarra de la región Chenes-Puuc con la variedad Dzibiltun, mismo nombre que emplea Nelson (1973: 101) para designar a su pizarra como grupo Dzibiltun.

Como ejemplo del sitio que consideramos más representativo tenemos a San Diego Buenavista, en cuyas estructuras se excavaron alrededor de 70 pozos estratigráficos (fig. 22) y donde fue posible obtener abundante material cerámico del período Clásico Tardío constituido principalmente por las alfarerías pizarras de tradiciones Chenes y Puuc, siendo las primeras las más numerosas en los niveles medios.



Fig. 22.- Ejemplos de pozos estratigráficos de San Diego Buenavista

En estos mismos niveles por lo general se halla asociada la pizarra Chenes con cerámicas de los horizontes Tzakol 2-3 de finales del Clásico Temprano (grupo Aguila) y Tepeu I de la faceta temprana del Clásico Tardío (grupo Saxché), en tanto que en los niveles superiores de una buena parte de las estructuras excavadas se observó que es más frecuente la presencia de la pizarra Puuc mezclada con policromía Tepeu I. Aunque también hubo contextos en donde se hallaron fragmentos de cerámica pizarra tanto Chenes como de tradición Puuc siempre mezclados con policromía del horizonte Tepeu I (fig. 23)



Fig. 23.- a) Cajete de silueta compuesta del grupo Aguilá (Tzakol 2 y 3); b) Cuenco del grupo Saxche (Tepeu 1)

Tradicionalmente la cerámica policroma Tzakol 2-3 ha sido fechada entre el 357 y el 593 dC. Empero, con más exactitud, en Uaxactún la última fecha calendárica asociada con la cerámica Tzakol 3 corresponde al 504 dC y ya para el 555 dC la alfarería Tzakol es reemplazada por la cerámica policroma del Tepeu 1, la cual cesa su producción poco después del 700 dC durante el período Clásico Tardío (Smith 1955, I: 105-108).

Dado que en la mayoría de los pozos estratigráficos de San Diego Buenavista y de los realizados en los demás sitios que se encuentran dentro de la comarca y/o “esfera” propuesta, la pizarra Chenes se halló asociada a materiales del horizonte Tzakol 2 y 3 en los niveles medios, concluimos que dicha alfarería pizarra empezó a producirse en la faceta final del horizonte Tzakol del Clásico Temprano continuando su fabricación durante el Clásico Tardío.

Debido a su amplia distribución por todo el norte de la Península de Yucatán durante el Clásico Tardío, la cerámica pizarra Muna: variedad Dzibiltun muestra significativas variaciones regionales en el color del engobe, aunque es distintivo el acabado ceroso y la dureza de la pasta según sea el color de base. La cerámica de tradición Chenes del área estudiada, tiene un engobe de matiz variado en el que combina zonas de color gris-cafetoso claro 10YR 7/2, 6/1, 6/2, 6/3; gris claro y oscuro 2.5Y 7/2, 6/3, 5/1, 4/1, 4/2; café-amarillento y café-pálido 10YR 6/3, 6/4, 6/8, 5/4; 7.5YR 6/4, 5/6. Además de la heterogeneidad de su color, otra de las particularidades de este engobe, es la presencia de manchas ocasionales de color negro o rojo 2.5YR 5/8 5YR 5/6, producidas por la cocción. Este engobe se encuentra bien adherido a las paredes de las vasijas, y cuyo acabado de superficie tiene como rasgo distintivo el de ser menos ceroso que el de las pizarras del resto del norte de la península, es más en ocasiones este puede ser mate (fig. 24).



Fig. 24.- Variaciones en el color del engobe

Las formas más comunes son las de olla de forma de ovoide o esférica, que pueden ser altas o de pequeñas dimensiones y pueden tener asas, los platos trípodas de base circular plana con el cuerpo de paredes un poco altas recto-divergentes cuyo borde por lo general es evertido con un bisel interior, tienen soportes cónicos altos o trapezoidales, los cuencos de base anular o cóncava cuyo borde puede ser aplanado o redondeado y las cazuelas de base circular plana y cuerpo de paredes altas curvo-convergentes que pueden tener el borde engrosado al exterior tanto redondeado como alargado (fig. 25).

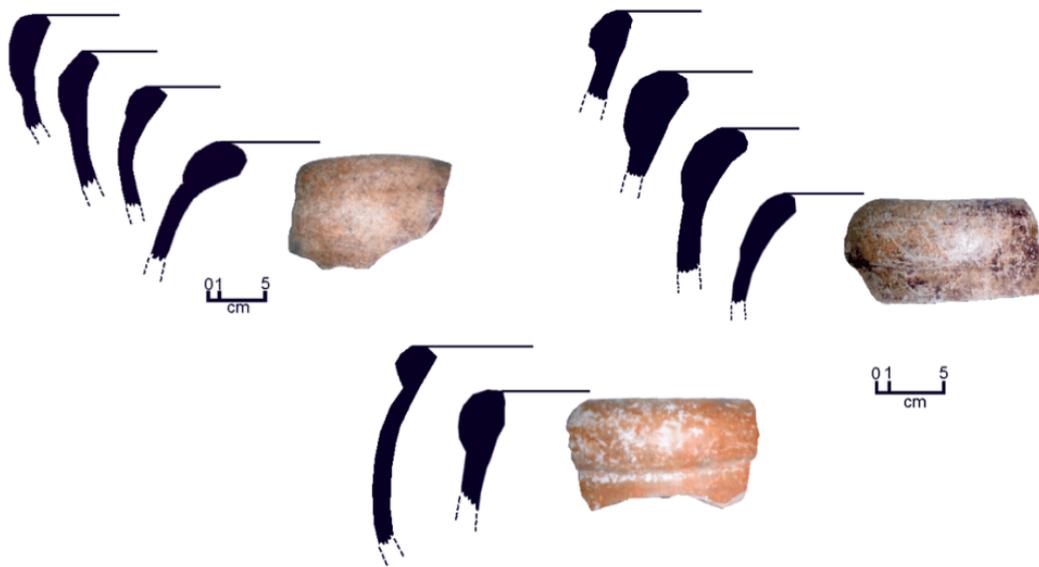


Fig. 25.- Formas de cazuelas Chenes en nuestra área de estudio

En la alfarería pizarra Chenes predominan las vasijas monocromas de las tonalidades antes mencionadas (fig. 26), aunque también exhibe otras técnicas de ornamentación como la decoración pintada de negro o rojo sobre el color de base, en forma de franjas paralelas en sentido vertical, diseños geométricos tales como espirales, manchas circulares (fig. 27).



Fig. 26.- Vasijas monocromas



Fig. 27.- Técnica decorativa pintada negro o rojo sobre pizarra

Asimismo, acostumbraban adornar la pared exterior de las vasijas por medio de incisiones de uña o impresiones de la yema del dedo que en ciertas vasijas acompañan a la decoración pintada; así como también la técnica del esgrafiado y del gubiado-inciso (fig. 28)



Fig. 28.- a) Técnica decorativa impresa; b) Técnica decorativa gubiado-incisa

También es importante resaltar que en los contextos constructivos de donde se obtuvieron las secuencias cronológicas de este conjunto de sitios, las cerámicas comparten una misma cronología relativa y localización geográfica, además de compartir en su mayor parte los mismos componentes cerámicos, y que en este estudio nos estamos enfocando a los del Clásico Tardío.

En los sitios que nos ocupan, junto con la alfarería pizarra Chenes se manufacturaron otras cerámicas, las cuales dejaron de utilizarse un tiempo después de que se dejó de adquirir la policromía Tepeu I en el cono sur. Nos referimos a la cerámica de uso culinario de los grupos cerámicos Chum y Dzib del Puuc y Chenes respectivamente, al grupo Teabo (pizarra roja), al Ticul (que es la pizarra delgada tanto del Puuc como de la región Chenes), al Dzilam naranja o Kinich'; y a los grupos cerámicos Zumpulche y Dzityá que son menos frecuentes (fig. 29)



Fig. 29.- a) Grupo Dzib; b) Grupo Zumpulché; c) Grupo Dzitya

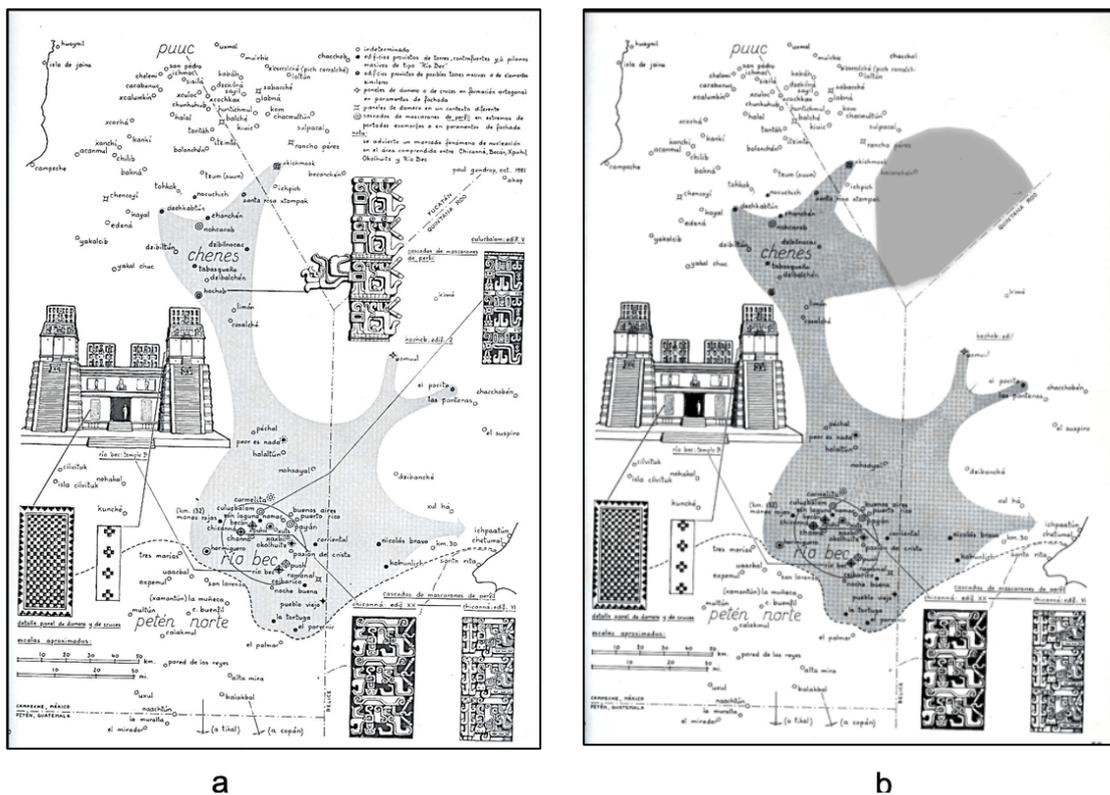
Además de este repertorio los sitios de nuestra esfera de estudio adquirieron cerámicas foráneas principalmente de los grupos policromos Chimbote, Cui, Saxché (Smith y Gifford 1966; Ball 1977) y del grupo semi-fino gris Hontun, originarios los tres primeros del Petén campechano-guatemalteco y el último de la región de Edzná (Forsyth 1983). (fig. 30).



Fig. 30.- Cerámicas foráneas que acompañan a la alfarería pizarra Chenes. a) Grupo Águila; b) Grupo Cui; c) Grupo Hontun

CONSIDERACIONES FINALES

Tradicionalmente se tenía la idea de que la extensión de la tradición Chenes se situaba en territorio campechano y su entrada a Yucatán se plantea tan al norte como el sitio de Xkichmook (Andrews 1984; 1996), sin embargo nosotros hemos encontrado elementos tanto arquitectónicos como cerámicos que nos llevan a proponer que el sur de Yucatán perteneció culturalmente también a la tradición Chenes. Basándonos en la evidencia estratigráfica, inferimos que ésta tradición se extiende al oriente, por lo menos hasta los poblados modernos de Tekax, Tzucacab y un poco más allá de Peto casi al límite del estado de Yucatán, misma división hasta donde llegó la esfera cerámica Cehpech-Cobá constituida principalmente por la alfarería pizarra de la región Oriental (fig. 31).



a b
Fig. 31.- a) Andrews, 1985; b) Ceballos y Sierra, 2014

La posibilidad de que la presencia Chenes sureña haya constituido algún tipo de colonización, parece no ser correcta ya que encontramos material de esa filiación desde tiempos Preclásicos. Sugerimos entonces que el Cono Sur y los

sitios limítrofes al norte mencionados, formaron parte integral de la tradición Chenes desde épocas muy tempranas, descartando de momento la hipótesis de una llegada posterior. Nos parece, a partir del análisis de contextos sellados en plataformas mayores, que la producción de la alfarería pizarra Chenes ya se había extendido a los sitios de nuestra área de estudio desde antes del año 550 dC y coexistiendo hasta el 800 dC con las alfarerías pizarras del Puuc y Oriental de los sitios adyacentes al Cono Sur, y según la evidencia arqueológica obtenida hasta el momento dichos sitios decaen ya adentrado el año 800 dC.

Referencias citadas

Andrews, Geroge F.

1984 "Xkichmok revisited Puuc vs Chenes Architecture", en: Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana. No. 1. Centro de Investigaciones de Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura, UNAM, México.

1996 "Arquitecturas Río Bec y Chenes", en: Arqueología Mexicana, Vol III, No. 18:16-25, Ed. Raíces SA de CV/INAH. México

Ball, Joseph W

1977 The Archaeological Ceramics of Becan, Campeche. Mexico. *Middle American Research Institute, Tulane, University. Pub.43.* New Orleans.

Brainerd, George W.

1951 Early Ceramic Horizons in Yucatan. In "The Civilizations of Ancient American, edited by Sol Tax. Selected Papers of the 29th International Congress of Americanists, pp. 72-78. Chicago.

Ceballos Gallareta, Teresa

2008 Análisis de la cerámica del sitio de Uitziná. *Temporada 2008* (Thelma Sierra S. y Agustín Peña C., co-directores). Informe técnico para el Consejo de Arqueología.

2012 Análisis de las cerámicas del sitio San Isidro Yaxché. En: *Informe del Proyecto de Salvamento Arqueológico del sitio San Isidro Yaxché. Temporada 2012.* (Thelma Sierra Sosa, director). Informe técnico para el Consejo de Arqueología.

2013 La secuencia cerámica del sitio Polhuacxil. En *Informe del Proyecto de Salvamento Arqueológico del sitio Polhuacxil. Temporada 2012.* (Thelma Sierra Sosa, director). Informe técnico para el Consejo de Arqueología.

Echeverría , Susana

2006

Forsyth, Donald

1983 Investigation at Edzna , Campeche Mexico. *Papers of The New World Archaeological Foundation, No. 46.* Brigham Young University, Provo, Utah.

Garza Tarazona, Silvia y Edward B. Kurjack B.

1980 Atlas Arqueológico del Estado de Yucatán. INAH-SEP. México.

- Munsell Color Company
1994 Munsell Soil Color Charts. Baltimore.
- Nelson, Fred
1973 Archaeological Investigations at Dzibilnocac, Campeche, Mexico. Papers of the New World Archaeological Foundation, No.33. Brigham Young University, Provo, Utah.
- Peña Castillo, Agustín
2005 Informe del Salvamento Arqueológico de la carretera Sudzal Chico-Ayim. Informe técnico para el Consejo de Arqueología. Centro INAH Yucatán. Temporada 2005.
- Peña Castillo, Agustín
S/F Informe del Salvamento Arqueológico en el Trazo de la Carretera Timul-Tixcacaltuyub, Yucatán. Temporada de campo 2003. Centro INAH Yucatán. México.
- 2006 Informe del Salvamento Arqueológico Nohbec-El Escondido, Yucatán. Informe Técnico para el Consejo de Arqueología. Centro INAH Yucatán. Temporada 2006.
- 2010 Informe del Salvamento Arqueológico E.C. Blanca Flor, Yucatán. Informe Técnico para el Consejo de Arqueología. Centro INAH Yucatán. Temporada 2010.
- Peña Castillo, Agustín y Thelma N. Sierra Sosa
2010 Informe del levantamiento planimétrico del sitio Blanca Flor, Yucatán. Informe Técnico para el Consejo de Arqueología. Centro INAH Yucatán. Temporada 2010.
- Sierra Sosa, Thelma N.
2009 Informe de la Prospección del trazo de la Carretera Blanca Flor, Yucatán. Informe en los Archivos del Centro INAH Yucatán.
- Sierra Sosa, Thelma N. y Agustín Peña Castillo
2008 Informe del Salvamento Arqueológico San Diego Buenavista-Pocoboch, Yucatán. Informe Técnico para el Consejo de Arqueología. Centro INAH Yucatán. Temporada 2008.
- Smith, Robert E.
1955 Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala. *Middle American Research Institute, Tulane University, Pub. 20*. New Orleans.
- Smith, Robert Eliot y James Gifford
1966 Maya Ceramics, Varieties, Types and Wares at Uaxactun: Supplement to "Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala". En *Middle American Research Institute, Pub. 28*, Tulane University,

New Orleans.

Velázquez Morlet, Adriana, Edmundo López de la Rosa, Ma. Del Pilar Casado
López y Margarita Gaxiola

1988 Zonas Arqueológicas de Yucatán. Instituto Nacional de
Antropología e Historia. México.

Williams-Beck, Lorraine A.

1999 Tiempo En Trozos: Cerámica de la región de los Chenes,
Campeche, México. Gobierno del Edo. de Campeche. ICC. UAC.
CONACULTA. Campeche, México.

